

Аккредитованное образовательное частное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»  
Кировский филиал



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ  
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Направление подготовки**

54.03.01 Дизайн

**Профиль подготовки**

Графический дизайн

Дизайн среды

**Квалификация (степень)**

Бакалавр

**Форма обучения**

очная, очно-заочная

Киров  
2014

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Академический рисунок»**

Семестр: 1,2,3,4,5,6,7

Зачетные единицы: 13

Количество часов: 468

**Цель:** освоение научно-теоретических основ академического рисунка, формирование практических умений реалистического изображения натуральных объектов окружающей действительности и использование их в профессиональной деятельности дизайнера.

### **Задачи:**

научить воспроизводить с натуры форму, творчески преобразовывать, трансформировать её, анализировать и выявлять пластико-ритмические, формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности, направленные на развитие творческой фантазии, изобразительности, на поиск нового.

### **Содержание дисциплины**

Пространственный рисунок предметов геометрических и архитектурных форм. Рисунок натюрмортов из нескольких геометрических тел. Рисунок гипсового орнамента. Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и капителью. Пластическая анатомия головы человека. Рисование черепа человека. Рисунок анатомической головы (экорше Гудона). Рисунок черепа человека. Рисование гипсовых частей лица Давида Микеланджело. Рисование гипсовой головы человека. Рисунок головы Дианы. Рисунок головы Аполлона. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженными портретными характеристиками (голова Вольтера, Гаттамелаты). Рисование головы человека. Рисунок головы живой натуры. Зарисовки. Рисунок портрета натурщика с ярко выраженной анатомической характеристикой. Поясной портрет натурщика с руками. Рисование частей тела человека. Рисунок руки скелета и руки живой натуры. Рисунок гипсовой модели руки. Рисунок нижней конечности скелета и ноги живой натуры. Рисунок гипсовой модели ноги. Рисунок полуфигуры с кистями рук сидящего натурщика. Пластическая анатомия фигуры человека. Рисунок скелета человека. Рисунок анатомической гипсовой модели фигуры человека (экорше). Рисунок скелета человека. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета. Рисование фигуры человека. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении. Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями (согласно матрице компетенций):

– владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8).
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения (ПК-2);

**В результате изучения дисциплины выпускник должен:**

**знать:** материалы рисунка и технику их применения; законы линейной и воздушной перспективы; анатомическое строение головы и фигуры человека; методы и способы построения изображения на плоскости листа бумаги; особенности художественного образа в рисунке;

**уметь:** выполнять конструктивное строения формы предметов; осуществлять построение изображения на плоскости от линейно-конструктивного рисунка к светотеневому; применять знания по пластической анатомии, перспективе; давать образную характеристику натурному объекту;

**владеть:** методами передачи объемной формы средствами рисунка, методическими принципами выполнения рисунков; методами краткосрочного рисунка и наброска с использованием различных графических техник; навыками выявления образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы и фигуры человека, исследования его внутреннего мира; навыками эстетического восприятия окружающего мира.

**Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Академический рисунок» представляет собой базовую дисциплину общепрофессионального цикла (Б.2). Для освоения дисциплины требуются базовые знания и умения по рисунку, приобретенные в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях начального или среднего профессионального образования. Знания, умения и навыки, формируемые учебной дисциплиной «Академический рисунок» необходимы для дальнейшего успешного освоения дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла.