

Аккредитованное образовательное частное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»
Кировский филиал



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Графический дизайн

Дизайн среды

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная, очно-заочная

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Пропедевтика»

Семестр: 3

Зачетные единицы: 2

Количество часов: 72

Цель: воспитание у студентов эстетических потребностей, развитие пространственного мышления, творческого воображения, памяти и художественных способностей, эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Задачи: - обучение студентов основным закономерностям построения композиции и решение отдельных композиционных задач;

- уяснение взаимосвязи между основными положениями композиционного курса и задачами художественного проектирования;
- обеспечение студентов необходимым уровнем знаний для решения проектных задач дизайнерского проектирования;
- формирование графических навыков в композиции графических объектов.

Содержание дисциплины

Теоретические основы композиции. Композиция в искусстве и дизайне. Категории композиции. Композиционные элементы: точка, линия, пятно, цвет, плоскость. Специфика графической подачи. Особенности композиции в графическом дизайне. Художественный образ и композиция. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура. Свойства композиции. Приёмы гармонизации: пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество, ритм. Тональные отношения в композиции. Характеристика цвета. Средства гармонизации композиции: цвет. Средства гармонизации: контраст, нюанс; метрический повтор, ритм. Приемы построения рапортной композиции.

Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими компетенциями (согласно матрице компетенций):

- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм (ПК-3)

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: основные виды композиции в графическом дизайне и их слагаемые, особенности художественного восприятия и динамики визуальных объектов, закономерности и средства гармонизации композиционных решений в графическом дизайне.

Уметь: применять знания, полученные в пропедевтическом курсе в проектировании визуальных объектов; анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции; создавать выразительные композиции в соответствии с заданными свойствами, а также давать им художественную и эстетическую оценку.

Владеть: художественно-графическими и макетными навыками композиционного формообразования, принципами стилизации формы, художественным воображением, пространственно-образным мышлением и семантической гибкостью мышления.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Пропедевтика» представляет собой базовую дисциплину профессионального цикла (Б.3). Для освоения дисциплины требуются знания и умения, приобретенные во время изучения дисциплин «Культурология», «История искусств», «История дизайна, науки и техники». Знания, умения и навыки, приобретаемые на учебной дисциплине «Пропедевтика», формируют готовность студентов к курсовому проектированию в графическом дизайне, помогают решать задачи общепрофессиональной и профессиональной подготовки дизайнера.